

Fauré  
I. Paradis  
La chanson d'Eve

à Madame Jeanne Raunay

Andante molto mod<sup>to</sup>  
*mp*

C'est le premier ma - tin du mon - de,

Andante molto mod<sup>to</sup> (♩ = 69)  
*p*

Com - me u - ne fleur con - fu - se ex - ha - lé - e dans la nuit,

*sempre p*

*poco cresc.*

Au souf - fle nouveau qui se lè - ve des on - des,

Un jar-din bleu s'é-pa-nou.

*poco a poco cresc.*

*p*

- it.

*cantando e mf*

*(H) 5.*

*mf*

Tout s'y con - fond en - co - re et tout s'y

*(H) 5.*

mê - - - le, Frissons de feuil - les, chants d'oi -

*(H) 5.*

- seaux, Glis.sements d'ai - les,

Sour - ces qui sour - dent,

*poco a poco* voix des airs, *cresc.* voix des eaux, *cresc.*

*f* Mur - mu - re im - men - se

*un poco*

Et qui pour -

*sempre f*

*un poco*

*dimin.*

- tant est du si - len - - - ce.

*dimin.*

*dimin. sempre*

*poco rit.*

*a Tempo*

*dolce e tranquillo*

*p*

*dolce*

Ou - vrant à la clar - té ses doux et va - gues

*cresc.*

yeux, La jeu - ne et di - vi - ne E - ve s'est é - veil - lée de

*f sempre*

Dieu, Et le mon - de à ses pieds s'é -

- tend comme un beau rê - - - ve.

*sempre f*

*sempre f*

Andante *mp*

Or, Dieu lui

Andante (♩=58) *p*

dit: Va, fille hu - mai - ne, Et don - ne à tous les

*poco a poco cresc.*

é - tres Que j'ai cré - és, u - ne pa - ro - le de tes lè - vres, Un

*poco a poco cresc.*

*mf*

son pour les con - nai - tre."

*mf sempre*

*p*

Et E - ve s'en al - la, do - ci - - - le à son sei -

*Più mosso*

- gneur, En son bosquet de ro - - ses,

*Più mosso (♩=104)*

*mp*

Don - -

- nant à tou - tes cho - ses U - ne pa - ro - - le, un

*cantando*

son de ses lèvres de fleur: *cresc. ed* Cho - se qui  
*poco a poco cresc. ed*

*accelerando* fuit, cho - se qui souf - fle, cho - se qui vo - - -  
*accelerando*

-le... *Meno mosso* (♩ = 96)

*sempre f*

*mp* Ce - pen - dant le jour pas - - - se, et va - gue, comme à  
*p*



l'au - be, ——— Au cré - pus - cu - le, peu à peu, L'E -

*dolce*

- den s'en - dort ——— et se dé - ro - be ——— Dans le si -

- len - ce d'un son - ge bleu. ———

*Andante* *mp*

La voix s'est tu - e, mais tout l'é - cou - te en -

*Andante* ( $\text{♩} = 69$ ) *p*

- co - - - re, ——— Tout de - meure en l'at - ten - te, Lors-qu'a -

- vec le lever de l'étoi - le du soir, E - ve chan - - - te. *dolce*

*poco rit.*

Fauré  
II. Prima verba

Adagio molto *dolce*

Comme el-le chan-te dans ma voix L'à -

Adagio molto (♩ = 48)

*p*

- - - me long-temps mur-mu-ran-te des fon - tai - - nes et des bois.

*sempre dolce*

Air lim - pi - - de du pa-ra-dis, A -

*sempre p*

The image shows a musical score for Fauré's 'Prima verba'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Adagio molto' and the mood is 'dolce'. The first system shows the vocal line starting with 'Comme el-le chan-te dans ma voix L'à -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- - - me long-temps mur-mu-ran-te des fon - tai - - nes et des bois.' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'Air lim - pi - - de du pa-ra-dis, A -' and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is written in a clear, elegant style typical of late 19th-century musical notation.

*poco a poco cresc.*

- vec tes grap - pes de ru - bis, — A - vec tes ger - bes de lu - miè - re, A -

*poco a poco cresc.*

*f*

- ves tes ro - ses et tes fruits. — Quel - le mer -

*f* *sempre*

*p*

- veil - le en nous — à cet - te heu - re! Des pa -

*p*

*cresc.* *mf*

- ro - les de - puis des â - ges en dor - mi - es, — En des sons, en des

*cresc.* *mf*

fleurs sur mes lèvres en fin prennent vi - - - e.

*mp* De puis que mon souffle a dit leur chanson, *mf* De puis que ma voix les a cré - é -

- es, *p* Quel si - lence heu - reux et profond *poco rit.* Nait de leurs â - mes al - lé -

*a Tempo* - gé - - - es! *a Tempo*

Fauré  
III. Roses ardentes

Andante *p*

Andante (♩=72) *dolce*

Ro-ses ar-den-tes

Dans l'im-mo-bi-le nuit, C'est en

vous que je chan-te Et que je suis.

En vous, é-tin-cel-les A la

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 72 quarter notes per minute. The piano part features a delicate, flowing accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part is a simple melody with lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ro-ses ar-den-tes', 'Dans l'im-mo-bi-le nuit, C'est en', 'vous que je chan-te Et que je suis.', and 'En vous, é-tin-cel-les A la'.

ci - me des bois, ————— Que je suis ————— é - ter - nel . . . . le

Et ————— que je vois. ————— O mer pro -

- fon - . . . . de, ————— C'est en toi ————— que mon sang Re -

- naît, ————— va - . . . . gue blon . . . . de, —————

Et flot dan-sant. Et

#p.

*poco a poco cresc. f*

c'est en toi, for-ce su-prê-me, So-leil ra-di-eux,

*sempre*

Que mon âme el-le-mê-me

*sempre*

*f*

At-teint son dieu!

*f m.g. p*

*Red.* \*



Fauré  
IV. Comme Dieu rayonne

Quasi adagio *p*

Quasi adagio (♩ = 56) Com - me

*cresc.*

Dieu ra - yon - - ne au - jourd'hui, Comme il ex - ul - te, comme il fleu -

- rit par - mi ces ro - ses et ces fruits!

Comme il murmure en cet - te fon - tai - ne!

Ah! comme il chan - te en ces oi - seaux... Qu'elle est su -

- a - ve son ha - lei - ne Dans l'o - do -

- rant prin - temps nou - veau!

*santabile* Com - me il se

bai - gne dans la lumière - - re A - vec amour,

mon jeune dieu! Tou - tes les choses de la

*sempre f*

*sempre f*

ter - - re Sont ses vêtements ra-di -

- eux.

*p*

*pp*

Fauré  
V. L'aube blanche

Andante

*p*

L'au - be

Andante (♩ = 76)

*p*

blan - - che dit à mon rê - - ve: E-veil-le -

*cresc.*

- toi, le so-leil luit. Mon

*cresc.*

*f*

âme é - coute et je sou - lève Un peu

mes pau - piè - res vers lui.

Un ray - on de lu - miè - re

tou - che La pâ - le fleur de mes yeux

bleus. U - ne flamme é - veil - - le ma

bou - - che, Un soufflo é - veil - le mes che -

- veux. Et mon â - - me, comme u - ne

*poco*      *a*      *poco*      *cresc.*  
ro - - se Trou - blan - - - te, len - te tout le

jour, *f* S'éveille à la beauté des

*sempre f*  
cho - ses Com - me mon âme

*p*  
à leur a - mour.

*pp*

# Fauré VI. Eau vivante

*Allegretto moderato* *p*

Que tu es sim - ple et

*Allegretto moderato* (♩ = 76) *p e legato*

clai - - - - re, Eau vi - van - - te,

Qui, du sein de la ter - - re, Jail - lis en ces bas -

- sins et chan - - tes!



O fon - tai - - - ne di - vi - ne et pu - - re,

*cresc.*  
Les plan - - tes as - pi - - rent Ta li - qui - de clar -

*f* - té. *p* La  
*dim.*

bi - - che et Ya co - lom - - be en toi se dé - sal -

...tè . . . rent.

*poco* *a* *poco*

*mf*

Et tu descends par des pen - tes dou - ces de fleurs et de

*cresc.* *mf*

mous - ses, Vers l'o - cé - an o - ri - gi - nel,

*p*

Toi qui pas - ses et vas sans ces -

seet ja\_mais las se

*cresc.*

*cresc.*

De la ter

*sempre*

*f*

*dim.*

re à la mer et de la mer

*p*

au ciel...

*p*

Fauré  
VII. Veilles-tu, ma senteur de soleil

*Allegretto con moto*

*p*

Veil - les - tu,

*Allegretto con moto* (♩ = 84)

*p*

ma senteur de so - leil, Mon a - rô - me d'a-beil - les

blon - - des, Flot - tes-tu sur le mon - - de,

Mon doux par - fum de miel? \_\_\_\_\_ La

nuit, lors - que mes pas dans le si - len - ce rô - - dent,

*cresc.*  
M'annon - ces - tu, \_\_\_\_\_ Sen - teur de mes li - las et de mes

*cresc.*

*f*  
ro - - - ses chau - - - des? \_\_\_\_\_

*f*

*p*

Suis - je comme u - ne grap - pe de fruits \_\_\_\_\_ Ca - chés dans les

*p*

feuil - - les, \_\_\_\_\_ Et que rien ne dé - cè - - le, \_\_\_\_\_

*p*

*cresc.*

Mais qu'on o - do - - re dans la

*f*

nuit? \_\_\_\_\_

*p*

*f*

Sait - il, à cette heu - - re,

*p*

This system features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, and A4, and ends with a quarter note G4.

Que j'en - tr'ou - vre ma che - ve - lu - - re, ———

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern.

*cresc.*  
Et qu'el - le res - pi - - re? ———

*cresc.* *f*

This system introduces a crescendo in both the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by a half note F#4, and ends with a whole note G4. The piano part also features a crescendo, marked with a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

Le sent - il ——— sur la ter - - re? ———

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes two triplet markings over eighth notes. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

Sent - il que j'e -

- tends les bras Et que des

lys de mes val - lé - es,

Ma voix

*sempre* *f*



qu'il n'en - tend pas

*mf*

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'qu'il n'en - tend pas' are written under the vocal line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the piano part.

*dim.* Est em - - bau - mé - - - -

*dim.* *p*

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Est em - - bau - mé - - - -'. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line. The piano part has a *dim.* marking above the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

*p* e? - - - -

*pp*

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The vocal line ends with the syllable 'e?'. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the vocal line. The piano part has a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass staff.

This system contains the fourth system of the piano accompaniment, which concludes the piece with a final chord in the bass staff.

Fauré  
VIII. Dans un parfum de roses blanches

*Andantino* *dolce*  
Dans

*Andantino* (♩ = 72) *dolce*

un par - fum de ro - ses blan - ches, Elle est as - si -

- se et son - ge; Et l'om - bre est bel - le com -

me s'il sy mi - rait un an - ge...

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics 'me s'il sy mi - rait un an - ge...'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

L'om - bre des - cend,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'L'om - bre des - cend,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous sixteenth-note figure and the left hand providing a harmonic foundation with eighth notes.

Le bos - quet dort;

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'Le bos - quet dort;'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

En - tre les feuil - les et les

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'En - tre les feuil - les et les'. The piano accompaniment remains consistent, featuring a delicate sixteenth-note melody in the right hand and a supporting eighth-note line in the left hand.

bran - - - ches, Sur le pa - ra - dis bleu

s'ouvre un pa - ra - dis d'or;

U - ne voix qui chan - tait tout à l'heu - - ré mur -

- mu - - - - re...

Un mur - mu - re s'ex - ha - - - le en ha - lei - - - ne et s'é -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the vocal line.

teint.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The lyrics "teint." are written below the vocal line.

Dans le si - len - - - ce il tom - - - be des pé -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The lyrics "Dans le si - len - - - ce il tom - - - be des pé -" are written below the vocal line.

- ta - - - les...

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The lyrics "- ta - - - les..." are written below the vocal line.

Fauré  
IX. Crépuscule

Adagio non troppo

*p*

Ce

Adagio non troppo (♩=72)

*p*

*sempre p*

soir, — à travers le bon - heur, Qui donc sou - pi - - re, — qu'est - ce qui

pleu - - - re? — Qu'est - ce qui vient pal - pi - ter sur mon

cœur, Comme un oi-seau bles-sé? — Est-ce u-ne voix fu-

-tu-re, u-ne voix du pas-sé?

*cresc.*  
*espressivo*

*p* *cresc.* *f*  
J'é-cou-te, jus-qu'à la souf-fran-ce, — Ce

son dans le si-len-ce.

*p*

*p* *cresc.*

I - le d'ou-bli, ô Pa-ra-dis!

*f* *espressivo* *sempre* *f*

*f*

Quel cri dé - chi - re, dans la nuit,

*dimin.* *espressivo*

Ta voix qui me ber - ce?



*poco a poco cresc.*

Quel cri tra - - ver - - se Ta cein -

*f*

- tu - - - - re de fleurs, Et

*f*

ten beau voi - - le d'allé - gres - - - se?

*p*

*pp*

Fauré  
X. O mort, poussière d'étoiles

Andante molto mod<sup>to</sup> *p*

O mort, poussière d'étoi - - les,

Andante molto mod<sup>to</sup> (♩ = 63) *p*

*poco cresc.*

Lè-ve-toi sous mes pas! Viens, ô douce va - - gue qui

*dim.*

bril - le Dans les té-né - - bres. Em - por - te-moi dans ton né -

*cresc.*

- ant! Viens, souffle sombre où je va-cil - le, Comme u - ne

*cresc.*

*f* flamme i - - - vre de vent! *p* C'est en toi que je veux m'é -

- ten - dre, *cresc.* M'é - teindre et me dis - sou - - - dre, Mort

où mon âme as - pi - - rel *f* Viens, - - - bri - se - moi comme u - ne

fleur d'é - cu - - - me, U - ne fleur de so - - - leil à la ci - me des eaux!

*p*

Et comme d'une am-pho - - re d'or Un vin de flamme et d'a-ro - me di -

*sempre p*

- vin, É - pan - che mon â - - - me en ton a-bi - - - me,

Pour quelle embau - - - me La ter - - re som - - bre

et le souf - - fle des morts. \_\_\_\_\_